

HOKUSHO UNIVERSITY
SCHOOL OF EDUCATION AND CULTURE
DEPARTMENT OF
ART AND DESIGN
北翔大学 教育文化学部 芸術学科

ARTS
MEDIADDESIGN
INTERIOR DESIGN
FASHION ART
PERFORMING ARTS

HOKUSHO ART



Twitter



Instagram



Youtube



〒069-8511
北海道江別市文教台 23 番地
Tel. 011-386-8011 (代) Fax. 011-387-1542
info@hokusho-u.ac.jp

芸術学科の強み

STRONG POINTS

長い年をかけて確立してきた、「なりたい」 の実現をサポートする万全の体制。

就職率は高水準で推移。資格取得に向けたサポートも万全で、幅広い業種の就職先が自慢です。「就業力養成科目」では、4年間の学びを卒業後の将来に結びつけるための力を養います。

■就職率

2021年度 87.5% 2022年度 89.5% 2023年度 94.4%です。

基礎から応用までしっかりと学べる。

「芸術理解」から積み重ね、「総合・統合」に至るまで、芸術の学びを基礎から応用へとスムーズに深められるカリキュラムです。

豊富な実践の機会

自治体や企業、各種団体と協力した地域の活動やイベントにも積極的に参加。在学中から社会へ飛び出すことで、社会人になるための素養を身につけながら、芸術の学びを深めていきます。

充実の環境

各分野専用の施設があります。専用の教室の数は他大学を圧倒しています。また、それらの教室は授業中のみならず、課外時間にも自由に利用できます。「北翔大学札幌円山キャンパス」のギャラリーやホールでは、毎週舞台芸術の授業が行われており、ファッションショーや舞台公演、展覧会などを開催しています。



芸術学科の学び

CURRICULUM

5つの分野

芸術学科には、美術、メディアデザイン、インテリア建築、服飾美術、舞台芸術の5つの芸術分野があります。「1つの分野を究めたい」という思いにも、「複数分野にふれて見識を広げたい」という思いにも応えられる体制を整えています。

5分野の融合

「1つの分野を究めたい」という学生にとっても、他分野を知ることが専門性を深めるために有効です。そこで1・2年次には、すべての学生が複数分野を融合して学べる基礎科目を編成するとともに、2名の教員がガイダンスティーチャー（担任）となって視野の広い学びを支えます。また、2年次に新設される総合演習Ⅰ・Ⅱでは20の研究領域から興味・関心のあるものを選んで学んでいき、3年次の専門演習Ⅰ・Ⅱ、卒業研究へと学びを繋げます。

活用の場面

芸術5分野の学びの先には、知識・技術を活かせる多様な場面が存在します。

- ①アート「アーティストになりたい!」「美術の先生になりたい!」
- ②生活デザイン「生活に必要なものを生み出したい!」
- ③情報デザイン「画面を通して伝えられる情報をデザインしたい!」
- ④社会デザイン「新しい社会をデザインしたい!」
- ⑤ステージデザイン「舞台空間をデザインしたい!」

取得できる免許・資格・検定

- 学芸員任用資格
- 社会教育主事任用資格（社会教育士）
- 中学校教諭1種免許状（美術）
- 高等学校教諭1種免許状（美術）
- Adobe Certified Professional アドビ認定プロフェッショナル（ACA）
- ＜国家資格＞一級建築士
- ＜国家資格＞二級建築士
- 商業施設士受験資格建築士
- インテリアプランナー（必要実務経験年数短縮）
- フォーマルスペシャリスト検定（ブロンズライセンス）

芸術学科基礎科目

美術概論
美術史
美学
色彩計画

芸術理解

ドローイングⅠ
基礎デザイン

表現技術

クリエイティブシンキング

デジタルイメージⅠ
デジタルデザインⅠ
ウェブデザインⅠ
プログラミングによるCG

情報技術

CAD設計

インテリアデザイン
空間デザイン基礎
ユニバーサルデザイン
テクニカルスケッチ
建築計画

ファッションビジネス
ファッションデザイン概論

アパレルCAD

服飾基礎実習
ドレーピング
服飾技能実習Ⅰ・Ⅱ

舞台映像制作Ⅰ・Ⅱ

舞台芸術概論
舞台芸術研修
演劇入門Ⅰ・Ⅱ

芸術学科専門科目

ドローイングⅡ
デザイン概論
絵画Ⅰ～Ⅲ
彫刻Ⅰ～Ⅲ
陶芸Ⅰ～Ⅱ
版画
金属工芸
木材工芸
美術表現演習
マンガ表現研究
グラフィックデザインⅠ～Ⅲ

博物館概論
博物館経営論
博物館資料論
博物館展示論
博物館教育論
博物館実習
博物館資料保存論
博物館情報・メディア論

美術分野

映像論
写真
プレゼンテーションデザイン
デジタルイメージⅡ～Ⅲ
デジタルデザインⅡ～Ⅲ
3Dモーショングラフィックス
3DグラフィックスⅠ・Ⅱ
デジタルコンテンツ制作

ウェブデザインⅡ
3次元造形演習
サウンドデザイン
演劇と映画
デジタルビデオ編集
デジタルビデオ編集
デジタルビデオ編集

メディアデザイン分野

生活材料学
都市と空間の法規
住宅と空間の生産
インテリア設計Ⅰ・Ⅱ
建築空間のしくみ
建築一般構造演習
リビングデザイン論

空間模型演習
住宅設計演習
構造のかたちと力
構造力学演習
空間設備
生活環境
店舗デザイン

インテリア建築分野

服飾造形実習
服飾造形論
ステージ総合演習
ファッションコーディネート
ブランディングデザイン
ディスプレイデザイン
キッズファッション
ファッションクラフト
トータルビューティ
染色

ファッション文化論
ファッション画
テキスタイルデザイン
パターンメイキング
アパレルデザイン
創作テキスタイル
マテリアル
服飾創作
衣服素材

服飾美術分野

舞台芸術各論Ⅰ・Ⅱ
舞台衣装Ⅰ・Ⅱ
俳優論（演習を含む）
ダンス&トレーニングⅠ～Ⅳ
アクティング&オーディオドラマⅠ～Ⅲ
ステージ・アーツ入門Ⅰ～Ⅲ
ステージ・アーツ発展Ⅰ～Ⅲ
ステージ・アーツ研究Ⅰ～Ⅲ

俳優トレーニング
朗読・ナレーション

舞台芸術分野

分野ごとの専門科目は、アート教育・文化、平面表現、立体表現、空間・身体表現、発想・企画・プレゼンテーションと、応用実践科目 総合・統合としてポートフォリオ制作、総合演習Ⅰ～Ⅱ、専門演習Ⅰ～Ⅱ、卒業研究の6つの科目群があります。

20の研究領域

- アート
- 絵画
- 彫刻
- 写真
- 情報デザイン
- 動画・映像
- 3DCG
- ゲームデザイン
- デジタルアート
- マンガアニメーション
- 社会デザイン
- イノベーションデザイン
- グラフィックデザイン
- ユニバーサルデザイン
- 生活デザイン
- 建築デザイン
- 空間デザイン
- インテリアデザイン
- 手芸クラフト
- テキスタイルファッション
- ファッションデザイン
- ステージデザイン
- 舞台衣裳
- バックステージ
- 役者・声優

卒業後は

卒業後は	主な就職先一覧（過去4年間のデータ）
美術教諭	(株) TOYOU STUDIO JP、ハイテクシステム(株)、(株) アクセル、岩田地崎建設(株)、(株) ワールド、(株) 土屋ホーム、(有) デジタルブラネッツ、国豊積算(株)、劇団四季(株)、(株) シンプルスタイル、ヤマチュナイテッドグループ、(株) 一条工務店、(株) ジョンソンホームズ、(株) 日本ハウスホールディングス、住研ハウス(株)、(株) 鈴木東建設、(株) SD ひかり工芸、(株) 中原建築設計事務所、川田工業(株)、ゲーテノルド(株)、(株) USTRUST、(有) P&L 企画、アクトコール(株)、(株) アインホールディングス、(株) ホクレン商事、長谷川産業(株)、(株) 富士メガネ、(株) モロオ、(株) ベネッセスタイルケア、極東高分子(株)、(株) 和心、(株) キャン、(株) ミキハウス、(株) ハル、フォーデイズ(株)、SAPPOROFLOWER&CAFE、(株) ガモウ北海道、(株) G Style、一般財団法人北海道歴史文化財団、江別市セラミックアートセンター、(株) グリーンリボン、(株) ステージアンサンプルなど
画家	
彫刻家	
学芸員	
モデラー	
写真家	
雑誌記者	
映像作家	
脚本家	
3D モデラー	
原型師	
ゲームデザイナー	
ゲームプログラマー	
メディアアーティスト	
プログラマ	
漫画家	
アニメーター	
グラフィックデザイナー	
WEB デザイナー	
雑誌編集者	
アートディレクター	
工業デザイナー	
プロダクトデザイナー	
商業空間デザイナー	
空間演出デザイナー	
建築士	
住宅デザイナー	
雑貨デザイナー	
商品企画プランナー	
インテリアデザイナー	
インテリアプランナー	
テキスタイルデザイナー	
サンプルメーカー（縫製）	
ファッションバイヤー	
ファッションデザイナー	
ファッションスタイリスト	
コスチュームデザイナー	
照明・音響スタッフ	
イベント企画	
役者・声優	
アナウンサー	

美術分野 FIELD OF ARTS

密度の濃い
少人数教育で、
豊かな表現者になる



『希望』山本由紀菜 F150号油彩



『間』伊藤しおん F80号油彩



専門演習I 彫刻



授業 版画

充実した制作スペースで、密度の濃い少人数教育を展開。絵画、彫刻、グラフィックデザイン等の科目において描写力や造形力などを磨き、多様なアートシーンで活躍できる人材を養成します。また、美術の教員養成にも力を入れています。学生たちは道展や全道展、新道展、道展U21などに積極的に出品し高い評価を得ています。



『息を呑む』中谷空 切り絵



『多趣味のアイデンティティ』田中七海 デジタルアートとパンフレット連作

メディアデザイン分野 FIELD OF MEDIA DESIGN

IT技能とデザイン力を
兼ね備えた
創造者になる。



『UHA味覚糖 素材のまんま
かぼちゃヨロツケのまんまパッケージデザイン』
～北海道和寒町、UHA味覚糖、北翔大学 産学連携プロジェクト～
阿部美采樹、林京花、高橋柚名、佐藤恋、高野美和、
伊藤千晶、藤田由



『タロット占い入門セット』
佐藤ななみ



3DCG/3Dゲーム 『海底都市の裏側』
守屋智海



3DCG/3Dゲーム 『未来都市』 レンダリング画面
藤根匠

コンピュータグラフィックス、デジタル映像、
プログラミングなどの技能と、Webデザイン
や映像論、クリエイティブシンキングといっ
た知識の両面をバランスよく学ぶことがで
きます。授業やイベントを通じた学外との接
点も多く、各分野のプロと共創するプロセス
を体験しながら、ビジネスの現場で広く活用
できる実践力を養います。



3DCG/映画 『リコとリョウヨ』
真鍋有希



デジタルアート+AR
『サーカスへ行こう』
青柳ひかり



CGアニメーション
『瞬き』
太田優唯菜



デジタルイメージI (授業)

インテリア建築分野 FIELD OF INTERIOR DESIGN

基礎から
段階的に学び、
暮らしの提案者になる



『江別市複合庁舎の提案』
永野晴基



『沖縄を舞台に建築設計
祖父が経営する宿泊施設格調計画』
富里柊斗



『link～つながる公園～』
佐藤桃花



『好きを広げるマルチスペースのある集合住宅』
佐々木美帆

誰にとっても使いやすく居心地のいいユニ
バーサルデザインの理論に基づき、インテリア
や建築を提案・設計する能力を基礎から
学びます。スケッチや模型製作、CAD設計を
体験しながら、表現力、構想力、実践力を身
につけていきます。所定の単位修得により、
一級建築士、二級建築士の受験資格も
取得できます。



『おおまちアートハウス』大脇久美



空間デザイン基礎 (授業)

服飾美術分野 FIELD OF FASHION ART

歴史ある学びを活かし
実践力の高い
美の探求者になる



N1モードグランプリ2019グランプリ受賞
『Spooky』明石知巳



N1モードグランプリ2019準グランプリ
『continuous』浅野茉衣香



「Charmant ~シャルマン~」高橋香純

本学創立時から60年以上の歴史を誇る服飾美術教育の積み重ねを活かし、これまで以上に充実したカリキュラムを実現。縫製やデザインの習得に加え、素材づくり、服飾文化、ビジネスなどを総合的に学ぶことで応用力が身につきます。ファッションショーの企画、構成、演出などを通じて他者とのコミュニケーションを図り、机上から実践へと学びを展開していきます。



『WABISABI』内田遥己



「-21g」金田なつみ



『第57回技能五輪全国大会洋裁の部門』
北海道代表』齋藤亜憂香

舞台芸術分野

FIELD OF PERFORMING ARTS

総合的かつ

実践的に学び、

舞台のプロフェッショナルになる

バックステージスタッフから演技者まで、舞台芸術にかかわるプロフェッショナルを養成します。講師陣には道内で活躍する現役のスタッフを非常勤講師に迎え、本格的なホールを活用しながら実践的に学びます。これらの学びを通して身につけることができるコミュニケーション能力や、チームとして協働できる能力は、舞台芸術分野に限らず、企業でも非常に重視されている能力です。



4年目公演Vol.19『とある夜』から
『ベンチャーズの夜』作:岩松了



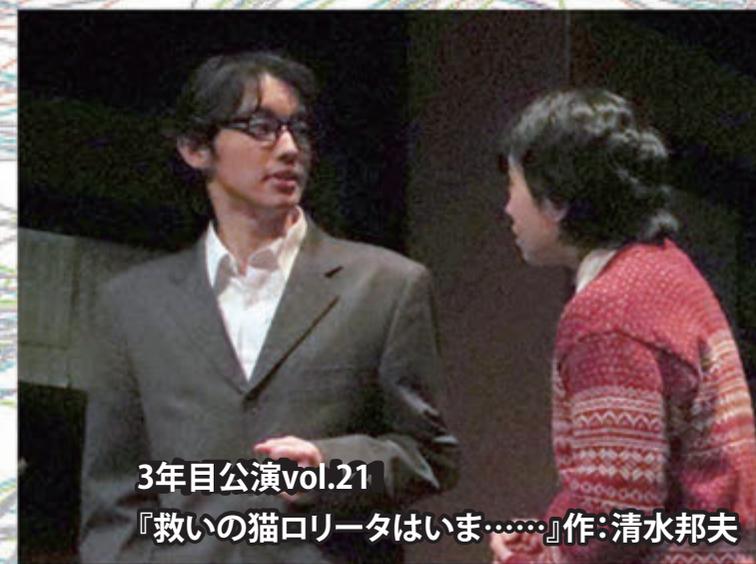
2年目定期公演Vol.33『ヨーン・ガブリエル・ボルクマン』
作:イプセン



ダンス&トレーニングⅢ(授業)
『イメージの具現化』



『照明仕込み』
ステージアーツ入門Ⅱ(授業)



3年目公演vol.21
『救いの猫ロリータはいま……』作:清水邦夫



3年目公演 Vol.22
『化粧』作:井上ひさし

四年生の佐々木瑞さんが、『装苑賞』候補に選ばれました。



ファッション誌『装苑』が主催する新人デザイナーの登竜門『装苑賞』に、四年生の佐々木瑞さんが候補者として三次審査を通過し、装苑誌にも掲載されました。

学生達の活躍と 豊富な実践の機会

芸術学科のイベント・学生が参加した
展覧会・公演・ファッションショーなど

芸術学科では、展覧会や公演、さまざまな発表会など、日頃培って来た学びの成果を発表する様々な機会を設けています。それだけではなく、自治体や企業、各種団体と協力した地域の活動やイベントにも積極的に参加しており、学生たちは在学中から外へ飛び出すことで、実践の中で社会人になるための素養を身につけながら、芸術の学びを深めています。

※いっしょにね!文化祭は、障がいのある人も、ない人も、いっしょに参加する発表会です。

※TEDxSapporoは、学術・エンターテインメント・デザインなど様々なひとたちが素晴らしいアイデアをプレゼンテーションするイベントです。



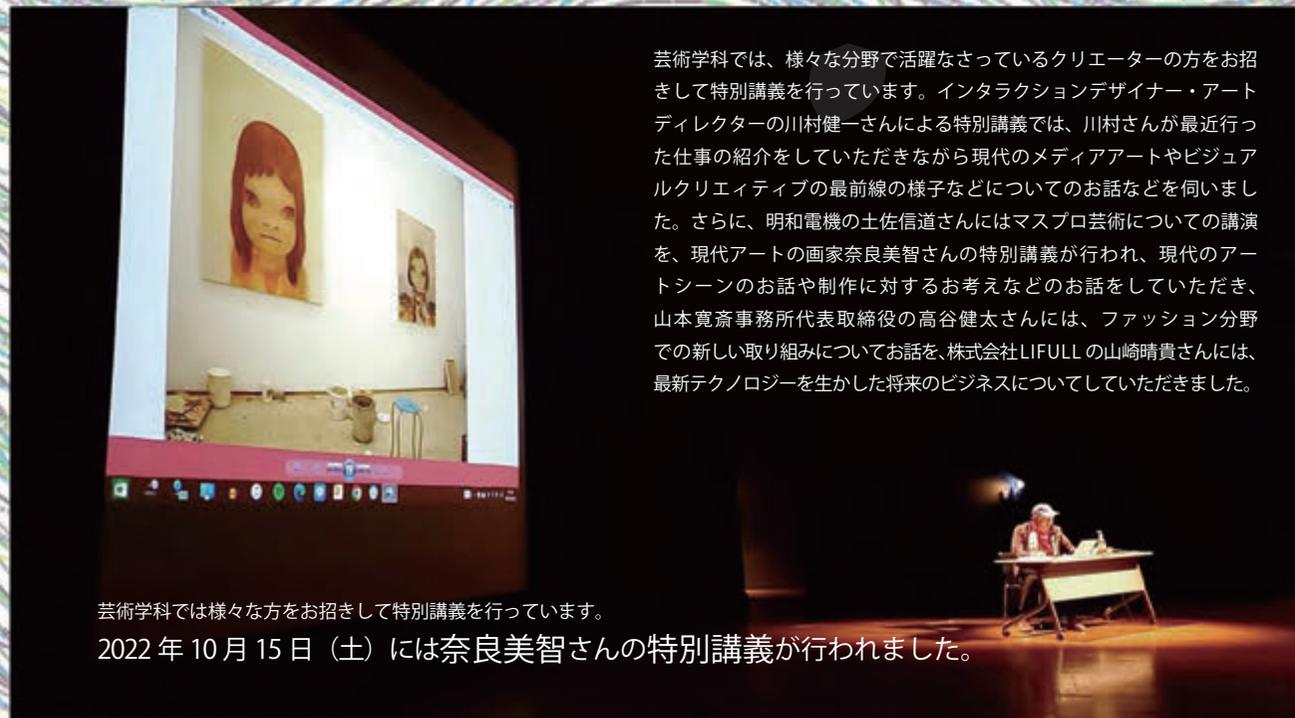
『500メータースプロジェクト009』ライブドロ잉



建築模型制作 (専門演習II)



道銀ロビー展



芸術学科では、様々な分野で活躍なさっているクリエイターの方をお招きして特別講義を行っています。インタラクティブデザイナー・アートディレクターの川村健一さんによる特別講義では、川村さんが最近行った仕事の紹介をさせていただきながら現代のメディアアートやビジュアルクリエイティブの最前線の様子などについてのお話などを伺いました。さらに、明和電機の土佐信道さんにはマスプロ芸術についての講演を、現代アートの画家奈良美智さんの特別講義が行われ、現代のアートシーンのお話や制作に対するお考えなどのお話をいただき、山本寛齋事務所代表取締役の高谷健太さんには、ファッション分野での新しい取り組みについてお話を、株式会社LIFULLの山崎晴貴さんには、最新テクノロジーを生かした将来のビジネスについていただきました。

芸術学科では様々な方をお招きして特別講義を行っています。
2022年10月15日(土)には奈良美智さんの特別講義が行われました。

- 4月26日(金)・27日(土) 北翔舞台芸術3年目公演
- 5月18日(土) オープンキャンパス 19日に他学科
- 5月31日(金)6月1日(土) 北翔舞台芸術2年目定期公演
- 6月15日(土) しゃけ音楽祭2024札幌芸術の森野外ステージ
- 6月23日(日) オープンキャンパス 22日に他学科
- 6月中旬 美術館研修 北海道立近代美術館
- 6月下旬 服飾美術分野ワークショップ
- 7月上旬 舞台芸術分野ワークショップ
- 7月中旬 服飾美術分野ワークショップ
- 7月19日(金) カルチャーナイト
- 7月下旬 卒業制作中間報告会
- 7月下旬 総合演習I成果報告会
- 7月下旬 北翔舞台芸術1年目試演
- 8月3日(土) オープンキャンパス 7/28、8/4に他学科
- 8月上旬 専門演習I成果報告会
- 9月中旬 服飾美術分野ワークショップ
- 9月21日(土) 大学祭(展覧会、ファッションショー)
- 9月21日(土)・22日(日) 北翔舞台芸術2年目試演会
- 9月28日(土) オープンキャンパス 29日に他学科
- 10月5日(土) いっしょにね!文化祭
- 10月27日(日) TEDxSapporo2024
- 11月初旬 北翔舞台芸術4年目公演
- 11月中旬 北翔舞台芸術3年目公演
- 11月中旬 江別市中学校高校美術部合同展
- 12月8日(日) オープンキャンパス 12/7に他学科
- 12月21日(土) 学外発表会ファッションショー
- 12月22日(日) 高大連携企画ファッションショー
- 1月下旬 北翔舞台芸術2年目定期公演
- 1月下旬 総合演習II成果報告会
- 2月上旬 専門演習II成果報告会
- 2月上旬 卒業制作展
- 2月中旬 NOMAPS(地下歩行空間)
- 2月中旬 美術作品展
- 3月15日(土) オープンキャンパス 3/16に他学科

クリスマスイベント
HOKUSHO X' mas NIGHT
~To a prosperous future~ (豊かな未来へ)



プロジェクトシマッピング

芸術学科アートラボと、本学学生自治会・国際交流アシスタントの学生によるクリスマスイベントを開催しました。中庭はイルミネーションと、芸術学科松澤ゼミによる豪華なプロジェクトシマッピングで彩られました。

ファッションショーに参加してくれた高校生と記念撮影。



SDGs サステイナブルファッションショー



TEDxSapporo 2023



ブライダル企業の見学会



いっしょね文化祭



舞台芸術三年目・四年目合同卒業公演『キル』

教員一覧 FACULTY MEMBER



芸術学科 学科長
教授
村松幹男
Mikio Muramatsu



専攻 / 演劇
担当 / 舞台芸術概論、俳優論

『羊たちの挽歌 ～君に分かるかい、
髭いっほいに話まったこの手紙が～』

1985年北海道大学経済学部経済学科卒業、経済学士。専門は舞台芸術(演劇)で、舞台芸術創造(主に演劇)を活用した地域貢献・人材育成の方法論を臨床的に研究。1992年「Theater・ラグ・203」旗揚げ、代表、役者・作・演出。日本演劇学会に所属。



教授
大信田静子
Shizuko Oshida



専攻 / テキスタイルデザイン、服飾造形
担当 / 創作テキスタイル、ファッション文化論

『ウエディングドレス -娘の門出-』

2016年北翔大学大学院生涯学習学専攻修士課程卒業。修士課程卒業後、専門は、テキスタイルデザイン、創作テキスタイル、ファッション造形実習などで素材や手芸的手法を活用した民族衣装、子供服や高齢者の体型に適した衣服などの研究。服飾文化学会、日本人間工学会、日本老年社会学会、地域創成学会、日本介護福祉学会に所属。



教授
千里政文
Masafumi Chusato



専攻 / 福祉住宅環境、
インテリアデザイン、建築
担当 / インテリアデザイン、ユニバーサルデザイン

『小規模多機能型ホームの設計』

修士(芸術学)、一級建築士、建設会社経営・北海道女子短期大学講師を経て現職。専門は建築計画・インテリアデザイン、ユニバーサルデザイン、防災教育。北海道から福祉環境アドバイザー／福祉教育アドバイザーを任命。日本建築学会・地域創成学会等所属。



教授
林亨
Toru Hayashi



専攻 / 絵画、美術科教育
担当 / 絵画1、美術科教育法III

『心を浮かべて(みずのもり)』

1984年筑波大学大学院修士課程芸術研究科修了。専門は絵画制作、美術教育。国内外の様々な展覧会で絵画作品を発表。また、アートと社会の実践について実践的に研究。美術科教育学会、日本・美術による学び学会、北海道芸術学会などに所属。



准教授
森井綾
Ryo Morii



専攻 / グラフィックデザイン
担当 / デジタルデザインI・II、
グラフィックデザインII

『林檎園日記』・
北翔舞台芸術特別公演「花いちもんめ」

1987年北海道教育大学札幌分校教育学部特設美術学科卒業。教育学士。専門はグラフィックデザイン・アドバイザーデザインなど。



講師
加藤万紀
Maki Kato



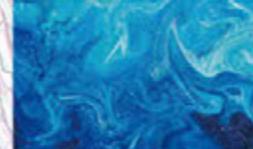
専攻 / 服飾造形、ファッションデザイン
担当 / 服飾基礎実習、パターンメイキング

『門を装う』

北海道女子短期大学服飾美術科、北海道ドレスメーカー学院デザイナー専攻科を卒業し、同学院専任教員を経て北翔大学大学院生涯学習学専攻修士課程を修了。修士課程卒業後、専門はファッションデザイン、サステナビリティを基盤に置いたファッションのデザイン研究に取り組んでいる。日本繊維製品消費科学会に所属。



教授
浅井貴也
Takaya Asai



専攻 / コンピュータグラフィックス、
メディアデザイン
担当 / デジタルイメージI・III、クリエイティブシンキング

『"CrossOver" TEDxSapporo2019
キービジュアル』

米国カリフォルニア州 アカデミーオブアート大学・大学院コンピュータアート学科修了(BFA、MFA)。専門はメディアデザイン、デザイン思考を用いた創造力開発など。社会や企業でデザインを用いたイノベーション実践指導を行っている。



教授
新貝孝之
Takayuki Shinkai



専攻 / 建築設計、空間デザイン
担当 / 空間デザイン基礎、建築計画

『ニセコ高橋牧場 MANDRIANO』

1985年北海道工業大学(現北海道科学大学)建築工学科卒業、1986年早稲田大学専門学校(現早稲田大学芸術学校)鈴木梅研究室助手、1987年早稲田大学専門学校(現早稲田大学芸術学校)建築設計科卒業、アルコム計画工房入所 建築家染谷哲行に師事。1996年一級建築士事務所新貝建築事務所設立。北海道工業大学(現北海道科学大学)非常勤講師。公益社団法人日本建築家協会正会員 登録建築家、一般社団法人 北海道デザイン協議会正会員。



教授
富田玲子
Reiko Tomita



専攻 / ユニバーサルファッション、服飾造形
担当 / 服飾造形論、マテリアル

『ジャポニズム』

2016年北翔大学大学院生涯学習学専攻修士課程修了。専門はファッションデザイン。ユニバーサルファッションを主眼においた世代間交流事業の展開・研究を行っている。服飾文化学会、日本老年社会学会、地域創成学会、日本人間工学会、日本介護福祉学会等に所属。



教授
松澤衛
Mamoru Matsuzawa



専攻 / 3DCG、Web、写真、映像
担当 / 3DグラフィックスI・II

『ある音の風景』

1996年北海道東海大学大学院芸術学専攻修士課程修了。専門は、コンピュータグラフィックス、映像で、デジタルとアナログを融合した新しいメディア表現の研究。南は沖縄県立芸術大学と連携した活動を展開中。



講師
柏木純子
Junko Kashiwagi



専攻 / 演劇
担当 / 舞台芸術各論、演劇入門I・II

三崎彩「哀 ai」(2022) 衣装デザイン
Photo by Works Terra

日本大学芸術学部演劇学科(演技)・博士前期課程(芸術学修士)を経て大阪大学大学院博士後期課程を単位取得満期退学。専門は仏演劇における日本文化受容。「役づくり」の探究をライフワークとし、俳優のみならず医師など社会的役割を担う人々に対して演技理論を応用したWSを実施。日本演劇学会、ジャポニズム学会、表象文化論学会に所属。日仏演劇協会運営委員。



講師
山下圭介
keisuke Yamashita



専攻 / 彫刻・立体造形
担当 / 彫刻I・II、美術科教育法IV

『Re+draw』

2016年愛知県立芸術大学大学院博士後期課程修了、博士(美術)取得。専門は彫刻、空間表現。環境や空間に合わせて様々な形態を用いて作品を発表。美術と地域及び学校教育との関わりについて研究。大学美術教育学会、国画会に所属。

これまでの歩み

北翔の芸術は1963年に「被服科」のみで開学した北海道女子短期大学からはじまった
TRAJECTORY OF 60 YEARS

